

last works, *Between the Clock and the Bed* (1940-42), is a portrait of the artist, standing alone in the room, while the clock and the bed seem to indicate the ebb of time and the approaching death.

Munch was also a creative and original graphic artist. Hundreds of woodcuts, lithographs, and intaglio prints give testimony to his inventive approach to the graphic medium. Note, for instance, how the motif *Kiss* is presented first in a quite realistic intaglio version, then in five different, decisively more abstract woodcut variations.

Munch and Ibsen

Occasioned by the centenary of Ibsen's death, the Munch Museum presents a separate room devoted to Munch and Ibsen. Literature played an important part in Munch's life, and Henrik Ibsen's (1828-1906) dramas influenced his art in a direct way. One of the rare meetings between the two took place at Munch's controversial Kristiania exhibition in 1895, when Munch accompanied the dramatist through the exhibition rooms. Following Ibsen's death in 1906, he was honoured with performances at the new chamber stage of Deutsches Theater in Berlin. Director Max Reinhardt commissioned Munch to make stage studies for *Ghosts* and *Hedda Gabler*, as well as to decorate one of the rooms with a series of paintings. Later, *Peer Gynt* became the source of inspiration for a large number of imaginative drawings from the artist's hand, and during World War I Ibsen's *The Pretenders* inspired Munch to create a series of dramatic woodcuts. It also seems evident that Munch identified himself with several of Ibsen's tragic characters.



Edvard Munch: Henrik Ibsen på Grand Café
Henrik Ibsen at Grand Café 1902

1. juni – 31. august:
Åpent hver dag: 10.00-18.00
Entré kr 65/35

Offentlig omvisning
på engelsk hver dag
kl 13.00 i juli og august.

Bestilling av privat
omvisning 23 49 35 00

Audioguiden på norsk
og engelsk.

Dokumentarutstilling

Filmvisning

1 June – 31 August:
Open every day: 10 a.m.-6 p.m.
Entrance fee NOK 65/35

Guided tour in English
every day at 1 p.m.
in July and August

Private guided tours by
appointment
tel (+47) 23 49 35 00

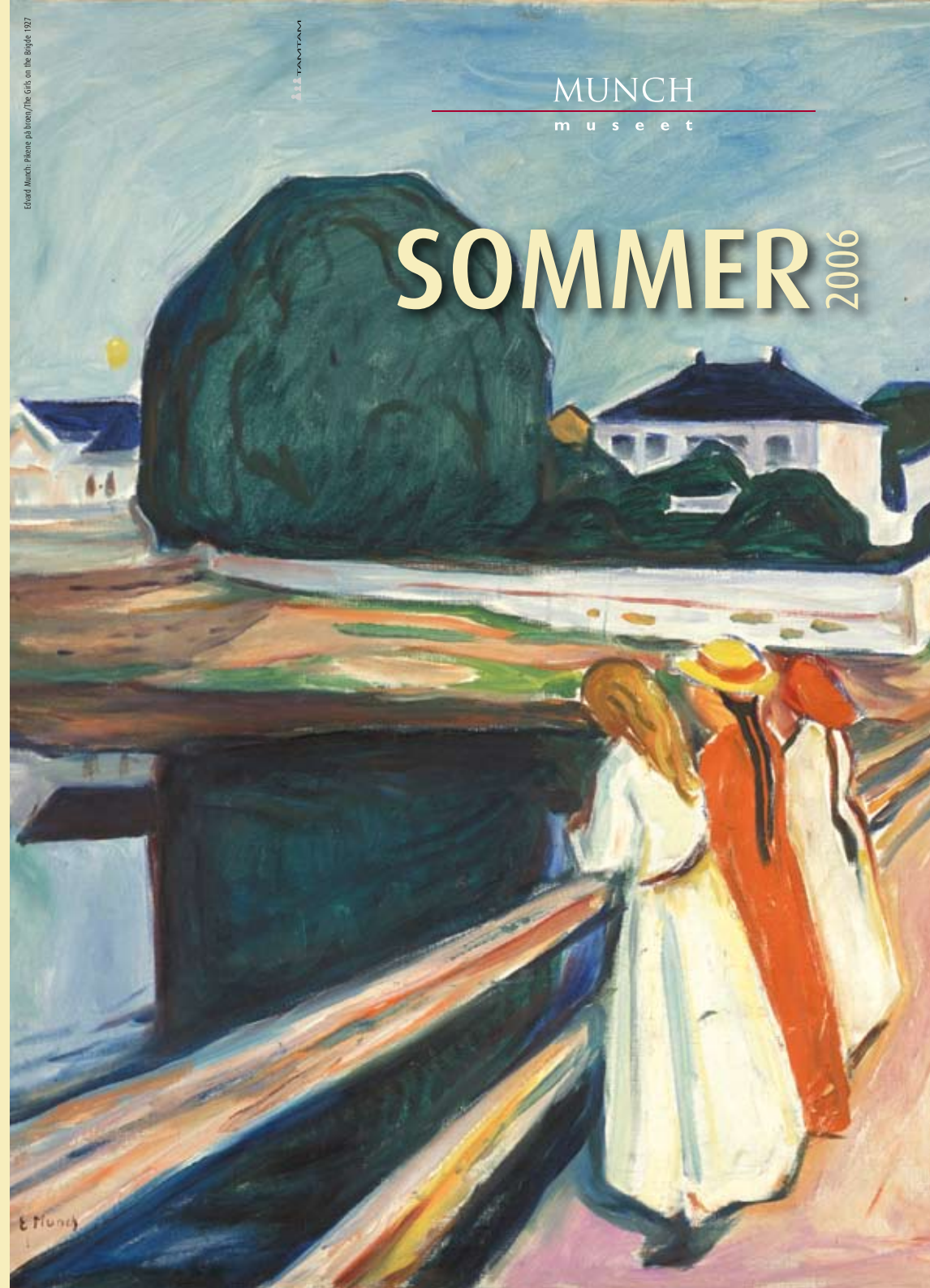
Audio-guides in Norwegian
and English

Documentary exhibition

Film programme

Tøyengt. 53
0578 Oslo
Phone +47 23 49 35 00
www.munch.museum.no

(c)Munch-museet/ Munch-Ellingsen gruppen/ BONO 2006



MUNCH
museet

ALIK TANTARI

SOMMER 2006

E. Munch

Sommerutstilling 2006

Edvard Munchs (1863 – 1944) kunstneriske produksjon spenner over et vidt register av uttrykksformer. Med utgangspunkt i naturalismen lærte han seg tidlig å beherske de maleriske virkemidler, og impresjonismen ble bare en mellomstasjon for Munch, som på 1890-tallet utarbeidet sitt eget symbolistiske og ekspressive formspråk. Ut fra egne følelsesmessige erfaringer malte han en rekke bilder som kretset rundt temaene kjærlighet, angst og død. Utstillingen viser kjente motiver fra denne perioden som *Døden i sykeværelset* (1893), *Stemmen* (ca. 1893), *Vampyr* (1893), *Angst* (1894), *Løsrivelse* (1896), *Kyss* (1897), *Arv* (1897), og *Stoffveksling* (1899).

Munch oppholdt seg i Tyskland i lengre perioder av sitt liv. I den lille badebyen Warnemünde malte han vitale, nakne menn på stranden i det sterke sollyset. Bildene beskriver menn i forskjellige aldre og kan tolkes som en hyllest til maskuliniteten. Men på samme tid malte han også mannen som offer for kvinnens makt, som i *Marats død* (1907), og i en serie bilder der mann og kvinne er stengt inne i klaustrofobisk lukkede rom, fremstår mannen som fanget av sine erotiske drifter. Motsetningene er alltid til stede i Munchs kunst.

Utstillingen viser også bilder fra Munchs senere produksjon. Landskapsbildene *Vinter i Kragera* (1912) og *Den gule tømmerstokken* (1912) er storslagne komposisjoner med vekt på farge, struktur og perspektiv, og de vakre bildene fra eiendommen på Ekely viser hans suverene fargebruk. Et av Munchs siste bilder,

Mellom klokken og sengen (1940 – 42), er et selvportrett der kunstneren står ensom i rommet mens klokken og sengen synes å markere tiden som ebber ut og døden som venter.

Også som grafiker var Munch nyskapende. Innen mediene radering, litografi og tresnitt bearbeidet han sine motiver og utviklet originale uttrykksformer. Utstillingen viser blant annet hvordan motivet *Kyss* er utarbeidet i forskjellige versjoner (1897 – 1902) ved hjelp av farger og kombinasjon av flere trykkplater.

Munch og Ibsen

I anledning Ibsen-jubileet presenterer museet en egen sal viet Munch og Ibsen. Gjennom hele livet var litteratur viktig for Edvard Munch, og Henrik Ibsens (1828 – 1906) skuespill skulle påvirke hans kunst direkte. Et av deres sjeldne møter fant sted da Ibsen i 1895 besøkte Munchs kontroversielle utstilling i Kristiania og ble vist rundt av den unge maleren. Da dramatikerens døde i 1906 ble han hedret med oppførelser på den nye kammer scenen ved Deutsches Theater i Berlin. Direktør Max Reinhardt ba Munch om å utarbeide sceneskisser til *Gjengangere* og *Hedda Gabler* samt å dekorere en av salene med en serie bilder. Senere ble *Peer Gynt* utgangspunkt for en rekke fabulerende tegninger fra kunstnerens hånd, og under første verdenskrig inspirerte *Kongsemnene* til en rekke dramatiske motiver utført som tresnitt. Det synes dessuten som om Munch gjennom sin kunst identifiserte seg med flere av Ibsens tragiske sceneskikkelser.

Summer exhibition 2006

Edvard Munch's (1863 – 1944) art spans a wide range of visual forms. With naturalism as a point of departure, he quickly mastered the necessary artistic vocabulary. Impressionism presented only a transitory fascination for him, and during the 1890s he developed his own symbolic and expressive formal language. Based on personal emotional experiences, he created numerous paintings dealing thematically with love, angst, and death. The present exhibition features well-known works from this period, such as *Death in the Sickroom* (1893), *The Voice* (c. 1893), *Vampire* (1893), *Angst* (1894), *Separation* (1896), *Kiss* (1897), *Inheritance* (1897), and *Metabolism* (1899).

During his career, Munch spent a considerable time in Germany. In the small coastal town of Warnemünde he painted vital, sunlit, male nudes on the beach. These works depict men in different phases of life, and may be interpreted as a tribute to masculinity. However, at the same time he depicted man as a victim of female aggression, as in *The Death of Marat* (1907). And in a series of paintings showing man and woman locked up in claustrophobic rooms, the male protagonist is presented as captive of his own erotic instincts. Contrasts are always a part of Munch's art.

The exhibition also presents a number of Munch's later works. The landscape paintings *Winter in Kragera* (1912) and *The Yellow Log* (1912) are grand compositions with emphasis on colour, structure, and perspective, and the beautiful paintings from his estate Ekely demonstrate his superior sense of colour. One of his



Edvard Munch: Døden i sykeværelset
Death in the Sickroom 1893



Edvard Munch: Angst
Angst 1894



Edvard Munch: Selvportrett mellom klokken og sengen
Self-portrait between the Clock and the Bed 1940-42



Edvard Munch: Kys
Kiss 1897



Edvard Munch: Stoffveksling
Metabolism 1899